

VENERDÌ 6 DICEMBRE 2013 ORE 21.00 con Stefano Cattaneo, Marcello Colò, Luciano Gentile, Lorenzo Definti, Marco Molé, Walter Muto

Ci sono canzoni che non si riescono a dimenticare. Canzoni che vengono continuamente rivisitate o riproposte nella loro versione originale. Le canzoni dei Beatles sono tra queste. Eppure sono passati quarantadue anni dall'uscita del loro primo 45 giri.

Perché i ragazzi conoscono, imparano a memoria e suonano anche oggi quelle canzoni? Perché molte canzoni dei Beatles, che non erano destinate al consumo e non erano nemmeno ballabili, restarono saldamente ancorate nelle prime posizioni delle classifiche di tutto il mondo per interi mesi?

A quali stili attinsero i "quattro di Liverpool" prima di approdare al proprio inconfondibile sound? E infine: perché suoniamo in sei e non in quattro? Perché proponiamo tra gli altri alcuni brani che i Beatles registrarono in studio con arrangiamenti orchestrali e non eseguirono mai dal vivo. Sfogliando un dizionario di musica, troviamo una definizione sintetica ma assai interessante per il nostro approfondimento:

"Musica BEAT – Tipo di musica di consumo nata nel 1960 in sale da ballo di Liverpool dalla fusione di elementi di rhythm & blues e del rock'n roll, basata su un'iterazione stretta di impulsi ritmici.

I complessi beat sono di solito costituiti da strumenti ritmici e da tre chitarre elettriche, cui si possono unire uno o più cantanti. Nelle espressioni più riuscite (Beatles), la musica beat tende a situarsi in una zona intermedia fra la musica di evasione (ballo o ascolto) e la musica d'arte d'avanguardia. Non infrequenti sono le assunzioni di elementi propri della musica barocca, classica, elettronica e dei raga indiani."

L'ipotesi che vogliamo verificare è che i Beatles (e tra loro in particolare John Lennon e Paul McCartney) riuscirono ad essere veramente originali e creativi perché impararono da altri compositori ed attinsero a diversi stili musicali.

Biglietteria

ABBONAMENTO

Lo spettacolo è inserito nell'abbonamento OPEN (3 titoli a scelta fra 7), dedicato ai giovani under 30. L'abbonamento è in vendita in botteghino dal 22 ottobre 2013 al 27 marzo 2014.

[Per maggiori info >](#)

BIGLIETTI

I biglietti dello spettacolo sono in vendita dal 22 ottobre in botteghino, situato in via Manzoni 23 a Monza e aperto dal martedì al sabato h 10.30-13 e 15-18. Nelle giornate di spettacolo il botteghino riapre 30 minuti prima dell'inizio della recita.

I biglietti interi sono in vendita anche [on-line >](#)

PREZZI DEI BIGLIETTI

Interi: posto unico numerato € 15

Ridotti (diversamente abili, under 18, Abbonati, Enti Convenzionati): posto unico numerato € 10

All'interno dell'abbonamento OPEN: platea € 9

GRUPPI E PUBBLICO ORGANIZZATO

Per informazioni sui biglietti e sugli abbonamenti per gruppi organizzati, inviare la richiesta con i propri recapiti a: **promozione@teatromanzonimonza.it**