Al Teatro Manzoni di Monza

DOMENICA 21 APRILE ORE 21.00

all'interno della RASSEGNA PER LE FAMIGLIE

Fabiana Ricca e Beppe Rizzo in

LA GATTA CENERENTOLA

FIABA TRATTA DA GIAMBATTISTA BASILE

CON PUPAZZI E MUSICA DAL VIVO

UNO SPETTACOLO DI Beppe Rizzo

***DRAMMATURGIA* Valentina Diana, Beppe Rizzo**

FONTI Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenemiento de peccerille *di G. Basile, 1634*

SCENE e COSTUMI Cristiana Daneo

PRODUZIONE Oltreilponte Teatro

Genere teatro di narrazione con figure e musiche originali dal vivo

Pubblico famiglie e bambini dai 5 ai 10 anni

Debutto nazionale aprile 2012, Festival 'Giocateatro' - Vetrina di Teatro per le Nuove Generazioni, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Torino

PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO

Tutti conoscono la storia di Cenerentola, ma pochi sanno che ne esiste una versione più antica, italiana, che ha come protagonista una bambina di nome Zezolla.

Zezolla non ha una sola matrigna, ne ha due. Non ha due sorellastre, ma sei. Inoltre non è una bambina perfetta, anche a lei, come a tutti, capita di commettere degli errori. Nonostante queste differenze, anche Zezolla, come Cenerentola, cade in disgrazia e viene segregata e disprezzata

all'interno della sua stessa famiglia. Queste avversità, per quanto dure da sopportare, non sono però gratuite, anzi; trovarsi a fronteggiarle la renderà forte e le darà fiducia in se stessa. Così, poco a poco, Zezolla, il cui soprannome è Gatta Cenerentola, per il suo andarsene randagia, sola e selvatica, per le cucine, col volto sporco di cenere, da fanciulla diventerà ragazza e poi adulta. Grazie al sostegno delle fate dell'isola di Sardegna, Zezolla riuscirà nel difficile compito di affrontare il mondo fuori dall'angusto contesto familiare e a capire che anche se la sua vita non può essere una fiaba, sarà, pur sempre, una bella vita da vivere.

Chissà che magari un giorno non sia proprio lei, Zezolla, a raccontare una fiaba alla propria figlia, perché, come era accaduto a lei, ne possa un giorno far tesoro.

Progetto Fiaba Popolare Italiana

Il progetto nasce con l'idea di cercare un nuovo modo per raccontare la fiaba italiana attraverso il teatro dei burattini, nel tentativo di avvicinare queste tradizioni di origine popolare al pubblico contemporaneo. "La Gatta Cenerentola" si ispira a una delle fiabe de Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile (1634), fondamentale per essere una tra le più antiche e coerenti registrazioni del narrato popolare italiano di tradizione orale. Opera che, in epoca romantica, fu a sua volta fonte di buona parte dell'invenzione fiabesca europea (Perrault, fratelli Grimm, Brentano, Andersen e altri). L'allestimento coniuga la presenza di due narratori a quella di pupazzi e figure animate, con il coinvolgimento del pubblico attraverso musica e canzoni.

2012 - Premio Miglior Spettacolo Festival "Giocateatro"

XVI° Festival-Vetrina "Giocateatro" - Torino

Spettacolo [La Gatta Cenerentola](#)

Motivazioni: «Per aver saputo fondere linguaggi diversi e per la scelta della fiaba di Basile, interessante ed originale. Per la bravura degli attori e per la bravura dei pupazzi»

Trailer dello spettacolo: <http://youtu.be/1c27Zoll1RM>

Sito web della compagnia: <http://www.oltreilponte.it/home/home.htm>