

## POESIAPRESENTE

### Reading-concerto + concerto

#### **CANZONI A CONTATTO (in anteprima) + SPARKLE IN GREY**

a cura dell'Associazione Culturale "Lo sguardo" <http://www.associazionelosguardo.it/>

**Sabato 10 NOVEMBRE ORE 21,00**

**SPAZIO POLIFUNZIONALE**

**Via Bologna 9, BRESSO (MILANO)**

Ingresso euro 10 – numero posti limitati

INFO-PRENOTAZIONI <http://www.associazionelosguardo.it/>

**Un nuovo spazio, fabbrica delle arti, che combina un doppio appuntamento che si profila molto suggestivo: *Canzoni a contatto* (reading-concerto) + *Sparkle in grey* (concerto).**

**CANZONI A CONTATTO** con **Veronica Vismara** (voce cantante), **Dome Bulfaro** (voce poetante), **Francesco Aroni Vigone** (sassofono)

Poesie-canzoni per narrare, con due voci e un sassofono, la storia di Zoe. La cantante Veronica Vismara, il poeta Dome Bulfaro e il sassofonista Cecco Aroni Vigone interpreteranno, in anteprima, alcune delle più belle poesie tratte dal libro "Ossa Carne". I testi scritti da Bulfaro e musicati dal compositore Aroni Vigone su progetto di Veronica Vismara, corrispondono alle *Canzoni* che si generano ogni volta che Zoe (Veronica Vismara), entra in *contatto* con qualcuno che è segregato in lei. *Canzoni a contatto* è un reading-concerto originale, che scava nella carne e riporta alla luce storie rimosse che ci appartengono da sempre. La levità della musica e la visceralità dei versi coesistono e si esaltano reciprocamente, trovando nel canto di Veronica Vismara la chiave di un raffinato quanto delicato equilibrio.

**SPARKLE IN GREY** con **Matteo Uggeri**: laptop, field recordings, oggetti, tromba, **Cris Lupo**: basso, chitarra, batteria, glockenspiel, **Alberto Carozzi**: chitarra, basso, armonica, cornamusa, ukulele, **Franz Krostopovic**: violino, viola, tastiere. [www.sparkleingrey.com](http://www.sparkleingrey.com)

Cercare la scintilla, lo scarto, il barlume, fra le onde placide della normalità, del grigio, dell'ineluttabile. Sparkle in Grey è un progetto che nasce musica ma diventa missione artistica, o semplicemente modo d'essere. Quattro musicisti che si passano strumenti di legno, di metallo, con corde e martelletti, ance e circuiti elettrici, per creare un universo sonoro in cui dall'incedere e dal marciare emerga sempre qualcosa che sia diverso, speciale. Colorato, ma anche più cupo del grigio. Dischi e collaborazioni lunghi quasi un decennio, classificati via via come post-rock, avant folk, musica da film: senza parole, se non quelle filtrate e registrate di chi non è mai sul palco insieme a Cris, Alberto, Matteo e Franz, ma li accompagna da lontano in live in cui tutto sembra essere lasciato al caso, tranne la musica. Come un aereo che squarci nuvole basse. Con il pilota semiautomatico. E le hostess che spiegano come mettersi il salvagente. Quando si vola sopra il mare.

## POESIAPRESENTE – GLI SPETTACOLI, IL CONVEGNO

### Spettacoli di poesia-teatro-musica

**MILANO ICTUS e PAGINA QUARANTA (Anteprima nazionale nuova produzione Mille Gru) nel Convegno internazionale "L'economista mistico" di Fondazione Arbor, a cura di Patrizia Gioia, Fulvio Manara e Gianni Vacchelli**

**Giovedì 15 NOVEMBRE ORE 21.15 MILANO ICTUS**  
**Venerdì 16 NOVEMBRE ORE 21.15 PAGINA QUARANTA**  
**TEATRO FILODRAMMATICI**

**Via Filodrammatici 1, MILANO**

Ingresso libero fino esaurimento posti – SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE

Per spettacoli *Milano Ictus* e *Pagina Quaranta*: [//millegru@poesiapresente.it/](mailto://millegru@poesiapresente.it/)

Per Convegno: [//info@spaziosstudio.net/](mailto://info@spaziosstudio.net/)

Il 15 novembre alle ore 21.15 **MILANO ICTUS** torna in scena al Teatro Filodrammatici di Milano in occasione del **Convegno internazionale "L'Economista Mistico"** organizzato da **Fondazione Arbor** ([www.arborfoundation.net](http://www.arborfoundation.net)) in cooperazione con Comunità di Ricerca "Colligate Fragmenta" dell'Università di Bergamo e SpazioStudio13 di Milano (VEDI INTERO PROGRAMMA IN ALLEGATO). Il Convegno, visibile **in diretta on line sul giornale** [www.affaritaliani.it](http://www.affaritaliani.it), ospiterà tra i suoi relatori figure come **Serge Latouche, Clive Hamilton, Achille Rossi, Antonietta Potente, Marco Novarese, Riccardo Petrella, Augusto Shantena Sabbadini e Roberto Mancini**.

**MILANO ICTUS è uno spettacolo corale** costruito attraverso il desiderio reciproco del regista **Enrico Roveris** e del poeta **Dome Bulfaro**, insieme a **Massimiliano Varotto col suo ensemble di 8 percussionisti Danno Compound**, e ai musicisti **Francesco Marelli e Lorenzo Pierobon**.

Il testo composto dal poeta racconta la storia del crollo del Duomo di Milano e ciò che i milanesi di conseguenza, una volta riabilitatisi dal trauma, decisero di fare per Rinascere dalle proprie rovine attingendo dallo spirito originario che per secoli ha animato la storia e la lingua di Milano, metropoli da intendersi quale paradigma di una crisi che trascende il tempo e il luogo rappresentati.

**Il 16 novembre alle ore 21.15 debutta in anteprima nazionale PAGINA QUARANTA, la nuova produzione di Mille Gru/ Fondazione Arbor/ SpazioStudio 13 di Milano. Il duo Bulfaro (testo)/Roveris (regia) con le musiche di David Rossato e Lorenzo Pierobon, propone uno spettacolo che intreccia ancora di più le relazioni tra poesia e teatro, già indagate in Milano Ictus.**

**Pagina quaranta** narra la storia di Fiamma (**Alessia Vicardi**) psicologa in un Hospice (struttura residenziale di cure palliative per malati terminali) che scopre di avere un tumore al pancreas, che non le concede più di quaranta giorni di vita. Inizia un conto alla rovescia raccontato da Fiamma in prima persona e da Miriam (**Chiara Petruzzelli**), medico dell'Hospice, che si ritrova suo malgrado, per ragioni del tutto particolari, ad accompagnare la sua collega e amica a domicilio fino alla morte. Miriam, per spiegare in un corso per possibili nuovi volontari (**il pubblico**), cosa sia e rappresenti per lei l'Hospice, ripercorre l'eccezionale storia di Fiamma che, grazie al diario di bordo lasciato dalla psicologa, si trasforma in un viaggio in cui poter scoprire tutta la preziosità di camminare in prossimità della morte: Fiamma e Miriam, opposte per carattere e credo religioso, s'imbarcano con il proprio bagaglio, ma si ritrovano nel loro

ultimo volo insieme, a dover riscrivere, almeno fino a pagina quaranta, tutti i punti fermi di un'intera vita.

### **MILANO ICTUS**

di e con Dome Bulfaro

regia Enrico Roveris

musiche originali: Massimiliano Varotto e Francesco Marelli

canto armonico: Lorenzo Pierobon

con Francesco Marelli, Lorenzo Pierobon, Massimiliano Varotto & ensemble di percussioni

Danno Compound

luci e audio: Andrea Diana

scenografia: Susanna Aldinio

responsabile di produzione: Patrizia Gioia

produzione: Fondazione Arbor/Mille Gru/ SpazioStudio13

### **PAGINA QUARANTA**

di Dome Bulfaro

regia Enrico Roveris

musiche originali: David Rossato e Lorenzo Pierobon

con Alessia Vicardi e Chiara Petruzzelli

responsabile di produzione: Patrizia Gioia

produzione: Fondazione Arbor/Mille Gru/SpazioStudio13

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento posti.

Se desiderate prenotarvi scrivete a [//millegru@poesiapresente.it/](mailto://millegru@poesiapresente.it/)

AUDITORIUM CAVENAGHI

(Oratorio S. Stefano) Via S. Stefano 4, VEDANO AL LAMBRO

**Venerdì 23 novembre ore 21.00**

**“ANTONIA – *cero sui fiori d'autunno*”**

omaggio ad Antonia Pozzi nel centenario della sua nascita

a cura di **Mille Gru**

**via S. Stefano 4**

scrittura scenica di **Federica Volpe**

interpretata da **Adriana Libretti**

messa in scena **Dome Bulfaro**

videofondale di **Elisa Tagliati e Federico Pagliarini**

**Sabato 23 novembre alle 21.00** presso l'**Auditorium M. Cavenaghi di Vedano al Lambro** la scrittrice e attrice milanese **Adriana Libretti**, interpreterà con una lettura scenica **Antonia Pozzi (1912-1936)** in **ANTONIA – *cero sui fiori d'autunno***. Questa lettura scenica è stata scritta appositamente dalla **giovane poetessa brianzola Federica Volpe** come *omaggio ad Antonia Pozzi nel centenario della sua nascita*: si compone di lettere originali, poesie e racconti nella quale si snoda la vita della poetessa di Pasturo fino all'incontro volontario con la morte a soli 26 anni. L'interpretazione di

Adriana Libretti, scrittrice, attrice e autrice di teatro restituisce con fedeltà l'intenzione della Volpe a cui premeva narrare il processo di trasformazione dell'anima della Pozzi. Il videofondale realizzato da **Elisa Tagliati** e **Federico Pagliarini** (docenti del **Liceo Artistico Statale "B. Munari" di Crema**) intensifica questo principio attraverso la ripresa di una candela che da spenta torna alla sua totale luminosa integrità. Fotografie e lettere autografe della Pozzi, attraverso dissolvenze incrociate, scandiscono i momenti più fecondi e drammatici condensati nel testo drammaturgico. PoesiaPresente, ancora una volta, sostenendo Federica Volpe si distingue per la volontà di promuovere i giovani autori di MB offrendo loro spazi, risorse e visibilità col solo fine di metterli nelle condizioni di poter esprimere a pieno tutta la loro poesia.

**Federica Volpe** nasce a Carate Brianza, dove tuttora vive, il 17 maggio 1991 (venerdì!), e ancora si chiede la ragione di questo suo folle gesto. Ha pubblicato la raccolta poetica LEMBI con Onirica Edizioni (2010) ed è presente con la silloge LA GOLA DEL CAPPIO nell'antologia di giovane poesia QUATTRO GIOVIN/ASTRI edita da Kolibris Edizioni (2010). Ha fondato, con Barbara Bracci, il sito poetico VIR-US POESIA. Vuole ridare alla poesia (e non "alla sua poesia", come avviene in troppi casi) il posto che le spetta, e solo per questo si tiene in vita.

**Adriana Libretti** è un'attrice, doppiatrice e scrittrice italiana. E' stata allieva della Scuola Nazionale di Drammaturgia di Gioia dei Marsi, diretta da **Dacia Maraini**. Come doppiatrice, ha prestato la voce a vari personaggi di cartoni animati, telefilm e soap-opera. Sua la voce di Castalia in *I Cavalieri dello Zodiaco*; e quella di Michelle Bauer Santos (Nancy St. Alban) in *Sentieri*. In qualità di attrice cinematografica è stata la protagonista femminile del film di **Angelo Rota**, *Animali Felici*, e compare nel cast di *Fuori dal mondo*, di **Giuseppe Piccioni**. Ha messo in scena diversi spettacoli da lei scritti e interpretati allo Zelig di Milano. Come scrittrice ha pubblicato *Incontri di stagione* (Zephyro Edizioni, 2004); *Lettere a un cretino* (ATi Editore, 2005); *Un dolore senza fissa dimora* (ATi Editore, 2008) e il recentissimo *"Linfe. Romanzo vegetale"* (Vidya editore, 2012) con CD audio allegato.

---

**PoesiaPresente 2012 è un progetto di Mille Gru, associazione culturale**

**Direzione Artistica** Enrico Roveris, Fabiano Alborghetti, Dome Bulfaro

**Direttivo Mille Gru** Simona Cesana, Cristina Spagna, Patrizia Gioia, Nicoletta Paolacci Alborghetti

**organizzazione e coordinamento** Simona Cesana

**comunicazione** Cristina Spagna, Anna Castellari

**PoesiaPresente a Varese:** abrigliasciolta, Paola Turrone.