

Leggere l'arte. Biografie d'artista

Ciclo di incontri dedicato alla vita dei grandi personaggi dell'arte moderna e contemporanea

Settima serata: Willem de Kooning

Johan & Levi Editore in collaborazione con il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone annuncia il settimo appuntamento per il ciclo di conferenze "Leggere l'arte: biografie d'artista" incentrate sui grandi personaggi che hanno fatto la storia dell'arte moderna e contemporanea. Giovedì 11 novembre la serata è dedicata a Willem de Kooning, complessa e romantica figura d'artista, emblema del mito americano e del self-made man. Conducono Francesca Alfano Miglietti e Salvatore Carrubba. L'iniziativa si avvale del patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Lissone e della Provincia di Monza e della Brianza.

Giovedì 10 novembre ore 21:00
Museo d'arte contemporanea

Viale Padania 6, Lissone - MB

Tel. 0392145174 - 039 7397368

Prosegue la rassegna "Leggere l'arte: biografie d'artista" presso il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone dove giovedì 10 novembre si tiene un incontro dedicato a Willem de Kooning. Spunto per la serata è la biografia edita da Johan & Levi de Kooning. L'uomo, l'artista, di Mark Stevens e Annalyn Swan. Il volume ha ottenuto nel 2005 il prestigioso Premio Pulitzer seguito dal National Book Critics Circle Awards ed all'Ambassador Book Award.

Willem de Kooning nasce in Olanda nel 1904, e si forma all'Accademia d'arte di Rotterdam. Nel 1926 emigra negli Stati Uniti, a New York. Durante la Grande Depressione sostiene con lavori saltuari e commerciali finché, nel '36, entra nel WPA Federal Art Project dedicandosi esclusivamente alla pittura. Negli anni trenta e quaranta, con Gorki e Pollock, diventa uno dei rivoluzionari protagonisti dell'Espressionismo astratto americano, pur mantenendo una forte connotazione europea. Sposato con una pittrice, ha una vita sentimentale travagliata e un difficile rapporto con le donne. Uomo colto, spirito irrequieto, de Kooning spazia tra moltissimi generi artistici: ritratti, nudi, paesaggi, nature morte, pittura astratta e persino scultura. Nel 1963 si ritira a Long Island ma non cessa l'attività, influenzata nell'ultimo periodo dai primi sintomi della demenza senile. Muore nel 1997. Così recita il suo epitaffio: "Come un vecchio soldato con una ferita mortale, si è ritirato un passo pesante dietro l'altro, senza scendere dai ranghi, senza disperdere le truppe, ma con un ripiegamento lento. Con il controllo ferreo e la disciplina di tutta una vita, ha circondato i suoi amati dipinti e lentamente li ha spostati indietro, arretrando sempre di più. Le sue bandiere sventolano ancora, le fila sono serrate, la sua postazione è stata attaccata ma non verrà mai conquistata".

Francesca Alfano Miglietti (FAM). Teorico e critico d'arte, docente di Teorie e Metodologie del

Contemporaneo all'Accademia di Belle Arti di Brera, docente di Arte Contemporanea al Master in Fashion Design alla Domus Academy, Milano. Curatore di mostre, rassegne e convegni, vive a Milano. Autrice di saggi, articoli e interviste apparsi in libri, numerose riviste e giornali, ha partecipato a convegni e incontri sull'arte contemporanea e sulle culture giovanili. La sua ricerca è incentrata su alcune specifiche tematiche del contemporaneo quali le contaminazioni di linguaggi, il corpo e le sue modificazioni, le nuove tecnologie nel rapporto uomo-macchina, il rapporto tra visibile e invisibile come frontiera di nuove poetiche dell'arte. Ha ideato e diretto la rivista Intervallo/Incidenti e la rivista VIRUS Mutations. Ha pubblicato numerosi volumi e ha collaborato a numerosi programmi tv.

Salvatore Carrubba, nato a Catania il 19 maggio 1951, è stato direttore del Sole-24 Ore (di cui è collaboratore) e Assessore alla Cultura e Relazioni Internazionali del comune di Milano. Attualmente è Presidente dell'Accademia di Brera, vice-presidente della Fondazione Iulm e direttore editoriale del mensile "Il Sud". Ha scritto numerosi libri.

La prossima ed ultima conferenza del ciclo "Leggere l'arte":

Giovedì 24 novembre Marina Abramovic