ULTIMO APPUNTAMENTO DELLA RASSEGNA *BAMBINI, ANDIAMO A TEATRO!*

Un anatroccolo in cucina in scena sabato 5 marzo all'Auditorium Mario Rigoni Stern di Agrate Brianza

Monza, 22 febbraio 2016. **Sabato 5 marzo**, alle **ore 16.00**, presso l'**Auditorium Mario Rigoni Stern di Agrate Brianza,** ultimo appuntamento con *Bambini, andiamo a Teatro!,* la diciannovesima rassegna teatrale dedicata alle famiglie e programmata da *La Danza Immobile* in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Agrate Brianza. In scena ***Un anatroccolo in cucina*** della **Compagnia Eccentrici Dadarò** pensato per i bambini **dai 4 anni in su.**

LO SPETTACOLO

Siamo nella cucina di un grande ristorante: il lavapiatti è sommerso dal vapore e da dietro la porta si sentono provenire suoni e risate. È l'inizio di un sogno: il lavapiatti pasticcione vorrebbe essere dall'altra parte della porta e partecipare alla festa, ridendo e cantando con gli altri invitati, ma pentole, tazzine, piatti e bicchieri non possono aspettare.

Allora non resta che credere alle favole e... sognare di fare proprio come quell' anatroccolo che una mattina si svegliò e si scoprì cigno.

Rievocando l'affascinante atmosfera del cinema comico muto degli anni Venti, raccogliendo la magia della pantomima e della clownerie, sorprendendo con bolle di sapone giganti e bicchieri che suonano, lo spettacolo tratta con note leggere il tema della diversità, reale o immaginata, il bisogno di essere accettati e di far parte di un gruppo.

Il linguaggio non verbale viene usato per raccontare e comunicare come ogni giorno si possa perdere o sbagliare, senza smarrire mai l'entusiasmo e il coraggio di rialzarsi e ripartire, utilizzando oggetti quotidiani che nello spettacolo diventano mezzi magici e fantastici.

PROFILO COMPAGNIA

Gli **Eccentrici Dadarò** nascono nel 1997 da un desiderio di in-stabilità. Stabilità nel tentativo di dare concretezza e continuità a un progetto; in-stabilità nella scelta di mantenere un'assoluta libertà di sperimentazione espressiva, cercando di non assestarsi linguisticamente e stilisticamente su quanto raggiunto in precedenza. La Compagnia, in tutte le produzioni, si muove verso la ricerca di un equilibrio tra il linguaggio del corpo e quello drammaturgico, cercando di portare fisicità nella parola.

Ha partecipato ai maggiori festival italiani e internazionali, ricevendo diversi riconoscimenti tra i quali *Premio ETI Stregagatto 2004* come migliore compagnia italiana emergente, nel 2006 il *Premio Eolo* con lo spettacolo *Per la strada* come miglior spettacolo di teatro ragazzi e nel 2010 hanno vinto il *Premio Eolo* come migliore progetto con *Lasciateci perdere per la strada.*

La ricerca nel campo del linguaggio ha inoltre impegnato la Compagnia a collaborare con diverse realtà come RAI, Telethon, Telefono Azzurro, Legambiente, Cineteca Italiana, fiere (SMAU). La Compagnia collabora dal 2003 con *EATC (European Association for Theater*

Phoca PDF

Culture) diretta da Jurij Alschitz nella creazione e realizzazione di progetti e produzioni internazionali destinati a promuovere e sviluppare la ricerca e la cultura teatrale.

Dal 2004 inizia la collaborazione con la Fondazione Gaber per la diffusione della conoscenza del personaggio e dell'opera di Giorgio Gaber. Da questa esperienza nasce l'impulso ad approfondire il legame tra il linguaggio teatrale e il linguaggio musicale, percorso che prosegue anche nel 2013 con un progetto dedicato ad un altro artista milanese, Enzo Jannacci. La compagnia fonda nel 2009 *Arterie Theater Network*, rete per la promozione e lo sviluppo di un percorso di Formazione Permanente nell'Arte Teatrale. Analogamente nel 2012 partecipa alla costituzione di *CULT - Circuito Urbano Lombardo della Danza e del Teatro,* in collaborazione con tre associazioni culturali lombarde, con lo scopo di coordinare e promuovere festival internazionali di teatro urbano.

Phoca PDF