AMORE AI TEMPI DEL COLERA

UNA FUSIONE TRA MUSICA E PAROLE

AL TEATRO BINARIO 7

Monza, 5 aprile. Ultimo spettacolo in abbonamento della stagione di prosa ***Teatro+Tempo presente, sabato 16 e domenica 17 aprile al Teatro Binario 7 di Monza***. In scena ***Amore ai tempi del colera***, un'*Operita musical per cantattrice e suonatori* che coniuga sapientemente parole e musica rivelando un'inedita **Laura Marinoni** che recita e canta accompagnata dal vivo.

La regista **Cristina Pezzoli** porta in scena una riduzione teatrale di uno dei capolavori di Gabriel García Márquez che ha mantenuto intatta la struttura fondamentale del romanzo, conservando la complessità e la varietà di registri narrativi.

Il compito di cantare la storia di un amore a distanza che trova compimento solo nella vecchiaia avanzata è affidato a **Laura Marinoni**, attrice tra le più premiate del teatro italiano, accompagnata dal vivo da **Marco Caronna** (chitarra e percussioni) e **Alessandro Nidi** (pianoforte), a cui è affidata anche la direzione musicale.

La musica accompagna quasi tutto lo spettacolo e la forma scelta per rievocare le atmosfere emotive della storia è frutto di una ricerca che intende creare una fusione tra l'arte della parola e l'arte dei suoni. Il progetto musicale, che prende spunto dalle vicende del romanzo, è strutturato su un repertorio vasto di matrice prevalentemente caraibica: Cuba, Giamaica, Colombia, Venezuela sono infatti i luoghi in cui è ambientato il romanzo, ma ci sono anche alcune "incursioni" in altri generi musicali, con contaminazioni tra jazz, flamenco e soul.

SINOSSI

Florentino e Fermina si incontrano poco più che adolescenti, si innamorano e si separano, ma si tengono nel cuore da lontano, mentre le loro vite scorrono parallele con le scelte che ne conseguono: marito, amanti, figli, infelicità e abitudine. Quello che si era acceso tra loro nella prima giovinezza si compie con uno stupefacente happy end autunnale, dopo un'attesa durata "51 anni, 4 mesi e undici giorni, notti comprese".

RASSEGNA STAMPA

L'attrice ci mette una passione devota, con un entusiasmo personale e non sindacale, attraverso una fusione ideale di parole e musica (...). Corto circuiti musicali per arrivare alle atmosfere del romanzo, in una dichiarata contaminazione di flamenco, jazz e soul.

Maurizio Porro, il Corriere della Sera

Alla fatica di estrarre la sintonia incantatoria e senile delle pagine di Marquez, la protagonista arriva dopo un bel percorso laborioso (...), in cui la regista Cristina Pezzoli - già esperta di

Phoca PDF

affreschi sociali multidisciplinari - la guida bene come narratrice e interprete di dialoghi ed esecutrice d'un canzoniere caraibico, francese, brasiliano e italiano.

Rodolfo Di Giammarco, la Repubblica

Phoca PDF