



Donne di Brianza

**Sono una donna che grida
Sono una donna che parla
Sono una donna ermetica
Sono una donna che non-sa-niente
Sono una donna che sa tutto
Sono una donna pensiero
Sono una donna creatrice
Sono una donna in attesa
Sono una donna atmosfera
Sono una donna stella mattutina
Sono la donna paradiso
È così che appare quando vai
in cielo che è come morbidezza
lassù -dicono che è come giorno
dicono che è come rugiada
Sono una donna sole
Sono una donna vento
Sono una donna bianca
Sono una donna luce - argentata
Sono una donna luce - ambrata
Sono una donna luce - smeraldo
Sono la donna abbandonata
Sono la donna angoscia
Sono la donna con le ferite
Sono la donna che mormora
L'artista che sogna dentro la sua casa
Sono la donna divisa, la donna intricata
Sono la donna che saccheggia
La donna fenomeno
La donna che studia
La donna che chiama
La donna che scrive
Sono la donna che archivia**

acqua che purifica
acque che scorrono
fiori che al mio passaggio
purificano
Sono la donna assennata
Sono la donna dissennata
Sono la donna misteriosa
Sono la donna demistificata
Sono la donna apocalisse
Sono la donna temeraria
Sono la donna risonante
Sono la donna ambigua
Sono la donna che parla veloce
Sono la donna che migliora
La timida cortigiana
Sono la donna tecnologica
Sono la donna magica
Sono la donna bellicosa
Sono la donna tradita
Sono la Valkiria
Sono la donna mietitrice
Sono il poeta che sogna dentro la sua casa
La donna ispirata dentro la sua casa
Sono una donna che - parla - veloce
Sono una donna - a ruota - libera
Sono una donna acqua che ondeggia
Io so come urlare
Io so come cantare*

Sommario del nuovo numero:

[Il diavolo veste la gonna](#)

***Donne e carriera: interviste a Luisa Pogliana, Chiara Lupi,
Rosanna Lissoni, Barbara Ongaro, Alessia Mosca
di Claudio Ferrara***

[L'unica donna che comandò Monza](#)

Intervista a Rosella Panzeri, l'unico sindaco donna

nella storia del capoluogo brianteo
di Alfio Sironi

[La sindacalista e la fabbrica](#)

Intervista ad Eliana Schiadà della CGIL «Nelle fabbriche non gliene frega niente del primo maggio.

Non riusciamo più a spiegare il senso di queste cose»
di Clementina Coppini

[Le mille donne di Cristina Crippa](#)

Personaggi, compagne e autrici sulle tavole dell'Elfo.
A colloquio con l'attrice monzese.
di Antonio Cornacchia

[L'arte di pubblicare libri d'arte](#)

Giovanna Forlanelli e la Johan & Levi, giovane casa editrice internazionale.
A Monza per caso.
di Antonio Cornacchia

[La signora in nero della Brianza](#)

Paola Pioppi, la letteratura al femminile, il noir e non solo:
pari opportunità e condizione della donna
di Simone Camassa

[L'antico simbolo di Monza? Una donna](#)

La luna: il simbolo medioevale di Monza. Dove se ne trova traccia?
A quale dinastia apparteneva? Cosa e chi rappresentava?
di Giorgio Majoli

[Giovani donne cantano \(e suonano\)](#)

Sara De Nova, Sara de IdesertidiSara ed Elisa dei Never Trust,
musica al femminile
di Manuele Cattaneo

[Il verde tinto di rosa](#)

Intervista a Rosaria Reggiani, ambientalista
presidente di Legambiente a Usmate
di Pino Timpani

[Passione, erotismo, pornografia](#)

49 Scrittori, artisti, blogger, giornalisti tracciano le linee di confine
di Paola Pioppi

[Poliedriche identità delle donne](#)

Aragon e la naturalità, Baudelaire e l'artificiosità
di Rossella Finocchiaro

[Piazza bipartisan, anzi tripartisan](#)

Il 5 maggio riapre Piazza Trento & Trieste a Monza. Tutti felici e contenti?
di Pavel Romanoff

Dalle nostre rubriche:

[Sul cammino di un eroe moderno. Claudio Magris](#)

I settanta anni del grande scrittore e saggista
di Antonetta Carrabs

[Buio fitto nell'arcialbergo di Versailles](#)

Il signor Brughel si mette in viaggio per tornare a casa.
di Adamo Calabrese

[Confusion is Next: la bellezza del caos](#)

Ruvidezze grunge per una band da maneggiare con cura
di Sofia Marelli

[Anima migrante. Al quadrato](#)

C'è sempre un Sud che è più Sud del tuo.
E al mondo c'è sicuramente qualcuno più forte di te
di Ivan Comisso

[Tra il Parco e la Raffineria](#)

La vita nei territori tra Villasanta e Monza
di Pino Timpani

***L'Autrice:**

Anne Waldman è nata nel 1945. Ha studiato al Bennington College nel Vermont, ma ha vissuto nel Greenwich Village di New York. Ha fondato l'Angel hair books. E' stata redattrice del progetto poesia della chiesa di St. Mark's a New York (1966-1978) durante il quale ha pubblicato ***The world magazine*** e altre numerose antologie di poesia contemporanea americana. Nel 1947, con Allen Ginsberg, ha fondato la "Jack Kerouac School of Disembodied Poetics" al Naropa Institute a Boulder. Numerose le sue pubblicazioni negli Stati Uniti. In Italia ha pubblicato l'antologia ***The Beat Book*** (Il Saggiatore, 1966) e ***Poesie, Donna che parla veloce*** (Edizioni City Lights Italia, Firenze)

Ps La rivista che vorrei compie il suo primo compleanno. Auguri e grazie ai nostri lettori e ai tanti amici e collaboratori che hanno creduto e credono nella nostra fabbrichetta delle passioni.