



Per festeggiare la decima stagione del teatro monzese, Corrado Accordino porta in scena il testo di Manuel Scorza che dà il nome alla sua compagnia. Con lui Riccardo Buffonini, Federica Castellini, Roberta Lanave e Giancarlo Latina. Dall'11 al 14 dicembre

Riceviamo e pubblichiamo

LA DANZA IMMOBILE PRESENTA LA DANZA IMMOBILE AL TEATRO BINARIO 7 DI MONZA

Dall'11 al 14 dicembre prima nazionale della nuova produzione diretta da Corrado Accordino

Monza, 3 dicembre 2014. La compagnia **La Danza Immobile** presenta in anteprima assoluta, **da giovedì 11 a domenica 14 dicembre** al **Teatro Binario 7** di Monza, **La Danza Immobile**, scritto, diretto e interpretato da **Corrado Accordino**, con Riccardo Buffonini, Federica Castellini, Roberta Lanave e Giancarlo Latina.

La nuova produzione rappresenta l'appuntamento centrale della **decima stagione del Teatro Binario 7** sotto la direzione artistica della compagnia La Danza Immobile. In dieci anni la compagnia ha pensato, immaginato e costruito la sua storia al Teatro Binario 7, trasformando un luogo fisico in un cuore artistico, dinamico e vitale per la città e i suoi abitanti/spettatori.

Lo spettacolo prende forma dal lavoro di riscrittura drammaturgica dell'omonimo romanzo di Manuel Scorza, uno degli scrittori latinoamericani più letti in tutto il mondo, noto anche per il suo impegno politico. Scrive Scorza: "il romanzo è un contrappunto fra un guerrigliero e un ex guerrigliero. Sotto un altro punto di vista, un conflitto fra due uomini che devono scegliere fra l'Amore e la Rivoluzione". La messinscena mostra due facce della stessa medaglia, due modi di vivere una scelta, un movimento costante ma immutabile al tempo stesso.

Una rivoluzione può tradire, o essere tradita. Ma anche una donna può tradire, o essere tradita. Al termine della loro vita, i due protagonisti crederanno che l'altro abbia fatto la scelta migliore. Dall'America Latina a Parigi la storia si dipana lungo la vita di due uomini, fatta di passioni, furore, coraggio, grandi ideali, speranze e tradimenti.

Una storia che parla di grande amore, grande gioia e grande dolore. Una storia che pone il dubbio della scelta. L'impegno politico da un parte e l'amore per una donna dall'altra. Un guerrigliero e un ex-guerrigliero, le cui vite s'inseguono, condizionandosi l'uno con l'altro. Fino all'incontro finale, fino alla resa dei conti, fino a un finale di partita che non lascia superstiti.

Mercoledì, 10 Dicembre 2014 19:11 Di Vorrei

Date e orari spettacolo

da **giovedì 11 dicembre** a **sabato 13 dicembre**, ore 21.00

domenica 14 dicembre, ore 16.00 e ore 21.00

La compagnia incontra il pubblico dopo la replica di venerdì 12 e la replica serale di domenica 14 dicembre.

Biglietti

intero € 18, ridotti € 15 | € 12 (under25, over60) | € 10 (allievi La Scuola delle Arti) | € 6 (under18)

Per info e prenotazioni

tel. 039 2027002 | biglietteria@teatrobinario7.it | www.teatrobinario7.it

CORRADO ACCORDINO

Attore, regista e scrittore, diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, è Direttore Artistico della compagnia La Danza Immobile dal 1998 e del Teatro Binario 7 di Monza dalla stagione 2005/2006 in collaborazione con Elio De Capitani. È inoltre co-Direttore Artistico de La Scuola Delle Arti di Monza dall'anno accademico 2008/2009; co-Direttore Artistico del Teatro Libero di Milano dalla stagione 2013/2014. È stato Direttore Artistico del Teatro Villoresi di Monza dal 2001 al 2005 e co-Direttore Artistico del Teatro Filodrammatici di Milano dal 2008 al 2012.

Autori di riferimento per le sue regie sono: W. Fëdor Dostoevskij, Albert Camus, Amelie Nothomb, Virginia Woolf, Ernest Hemingway. Tra le ultime produzioni, *Per favore niente eroi*, ispirato ai racconti di Raymond Carver, è stato in cartellone a Milano per tre stagioni consecutive nei teatri Filodrammatici, Libero, Elfo Puccini.

RICCARDO BUFFONINI

Diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2011, partecipa come attore nelle produzioni del Teatro Filodrammatici: *Il Giardino dei Ciliegi*, regia Benedetto Sicca, *Antigone, non solo una tragedia*, regia Tommaso Amadio, *Terrorismo*, regia Peter Clough e Bruno Fornasari, *Cechoviana*, regia Karina Arutyunyan. Lavora nelle produzioni del Teatro Out Off, diretto da Lorenzo Loris: *Pélleas et Mélisande* di Maurice Maeterlinck, *Quel che volete (La dodicesima notte)* e *Una visita inopportuna* di Copi, regia Roberto Trifirò. È in scena in: *Frammenti di contemporaneità*, drammaturgia Martin Crimp, regia Francesco Leschiera e Chris White, Teatro Litta; *Il Nulla*, regia Massimiliano Cividati, Teatro Massimo Stabile della Sardegna e *Veronika Voss* di R.W. Fassbinder regia Pasquale Marrazzo; *Shylock, il mercante di Venezia in prova* di e con la regia di Moni Ovadia e Roberto Andò.

FEDERICA CASTELLINI

Si diploma nel 2005 presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Mentre frequenta la scuola prende parte alla trilogia greca *Prometeo incatenato* di Eschilo, *Le Baccanti* di Euripide, *Le Rane* di Aristofane, per la regia di Luca Ronconi. Diretta da Luca Ronconi è protagonista de *I Soldati* di J. Lenz diretto da Luca Ronconi e *Il Ventaglio* di Carlo Goldoni, spettacolo che vince Il Gran Premio della critica francese per il miglior spettacolo straniero nella stagione 2006/2007. Recita in due spettacoli diretti da Franco Branciaroli per il Teatro de gli Incamminati: *Cercando Medea* e *Don Chisciotte*. Prende parte allo spettacolo a *Sior Todero Brontolon* di Goldoni con Giulio Bosetti per la regia di Giuseppe Emiliani. Viene scelta da Ferdinando Bruni per

interpretare Giulietta nel *Romeo e Giulietta*, prodotto dal Teatro dell'Elfo. Nel 2010 è la protagonista femminile de *Il misantropo* di Molière accanto a Massimo Popolizio per la regia di Massimo Castri, prodotto dal Teatro di Roma.

ROBERTA LANAVE

Classe 1988, si diploma nel 2012 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino di Valter Malosti e continua la sua formazione seguendo seminari con Oskaras Korsunovas, Carmelo Rifici, Ute Lemper, Jurij Ferrini, Roberto Rustioni. Viene diretta da Malosti in *Thérèse et Isabelle* di V. Leduc (Isabelle) con Isabella Ragonese, *Amleto* di W. Shakespeare (Ofelia), *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare (Ernia) produzione Teatro Stabile di Torino, *Girotondo* di A. Schnitzler produzione Teatro Stabile di Torino. Sempre per lo Stabile di Torino, recita in *Frammenti di un discorso politico* regia di C. Rifici. Nel 2013 firma la regia con Camilla Sandri di *Variazioni sulla Libellula*. Nel 2012 prende parte allo spettacolo *Man of Flesh and Cardboard* dei Bread & Puppet e *I menù del re* testo e regia di Corrado Accordino, produzione *La danza immobile*. Nel 2008 è Adela in *La casa di Bernarda Alba* di F. Garcia Lorca regia di C. Hauff.

GIANCARLO LATINA

Siracusano, classe 1985, studia a Catania seguendo il maestro Piero Sammataro. Trasferitosi a Milano, si diploma nel 2011 all'Accademia dei Filodrammatici. In seguito lavora con Lorenzo Loris (*La dodicesima notte, Franco Quinto*) e con Karina Arutyunyan (*Cechoviana*). Intraprende un lavoro sulla tradizione dei cantastorie siciliani, portando in giro *Ballarò*, di Antonio Giordano. Lavora presso la JB Production di Roma, con la sitcom bilingue *Nuts*, di Teresa Pascarelli, in scena al teatro Sistina, e nella produzione di Emilia Romagna Teatro Fondazione, con *Ifigenia in Aulide* di Euripide, regia di Marco Plini. Da due anni prende parte come coreuta alle tragedie presso il Teatro Greco di Siracusa, lavorando con Daniele Salvo in *Edipo Re* e Luca De Fusco in *Agamennone*. Viene diretto da Alberto Oliva per *Enrico IV*, Corrado Accordino *Stanza a Sud*, Adriano Braidotti *Pinne* e Benedetto Sicca *Il giardino dei ciliegi*, nel ruolo di Lopachin.

da giovedì 11 a domenica 14 dicembre al Teatro Binario 7 di Monza

LA DANZA IMMOBILE

Prima Nazionale

da

Manuel Scorza

con

Corrado Accordino, Riccardo Buffonini, Federica Castellini, Roberta Lanave, Giancarlo Latina

regia

Corrado Accordino

scene e costumi

Maria Chiara Vitali

assistente alla regia

Monia Cacciero

aiuto regia

Valentina Paiano

produzione

La Danza Immobile/Teatro Binario 7

spettacolo selezionato a **NEXT 2014**

*Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo
lombardo*