



***Intervista a Saul Beretta per la nona stagione musicale di Musicamorfofi. 4 appuntamenti con la musica dal mondo, come sempre fra classicità e avanguardia***

**A gennaio inizia la nuova stagione di Lampi, la nona. Sono in programma quattro appuntamenti. Il primo è con Iva Bittova.**

Abbiamo chiamato il suo spettacolo “La voce del violino”. Semplificava molto bene quello che è Iva sul palco: la voce e il violino. Lei è una performer eccezionale capace di fare una cosa molto difficile: cantare e suonare il violino contemporaneamente. Facendo musica allo stesso tempo nuova ma profondamente radicata nella sua terra d'origine, la Moravia. Iva ha anche una grande capacità di rapporto con il pubblico grazie alla sua esperienza teatrale come danzatrice. Ha una energia meravigliosa che ti tiene legato alla poltrona e non ti fa smettere di guardarla sul palco.

**Il secondo appuntamento sarà con una formazione molto particolare.**

Il trio più inaudito che può capitare di ascoltare oggi. I [Violon barbares](#). Tre musicisti di formazione classica, il percussionista Fyren Guyot e i due performer Dimitri Gougov e Dandarvaanchig Enkhjargal che suonano strumenti tradizionali delle rispettive terre d'origine. Il primo è bulgaro e suona la gadulka oltre che cantare, il secondo è mongolo e suona uno strumento a due corde, lo sconosciuto morin khuur. Epi – così lo chiamano tutti visto il nome impronunciabile – si è insediato in Nord Europa, fra Germania e Francia. Mettendo insieme la musica delle origini con tutto quanto li ha contaminati, riesce difficile definire il loro genere: power-folk, jazz-folk... Comunque una musica assolutamente barbara: arriva e sconvolge tutto quello che pensiamo di conoscere già. Spero di lanciarli in Italia perché in Francia e Germania sono già molto conosciuti e hanno una tournée fittissima. Sono anche molto simpatici, ho sentito Epi rappare con il [canto diplofonico](#)!



### **Farete degli stage con i musicisti ospiti?**

Non è previsto ma non è escluso. In passato ne abbiamo fatti con [David Moss](#), con [Markus Stockhausen](#) e lo facciamo in pianta stabile con Arsene Duevi. Sono esperienze interessanti perché portano una grande ricchezza al territorio, però sono anche molto faticosi. Soprattutto per i vocalist. Moss incontrò 100 cantanti adulti e 300 studenti. Ne uscì a pezzi. Quello che faremo di sicuro è un incontro fra i ragazzi delle scuole e Giovanni Falzone.

### **A marzo ci aspetta un appuntamento più tranquillo che con i Barbares.**

Quello con [Tigran](#), più tranquillo ma sempre con una passione divorante. Una star francese che si fa fatica a staccare dal pianoforte. Molto giovane, ha venticinque anni, è nato e cresciuto in Armenia. Adesso vive fra l'America e Parigi. Fuggito da una terra vittima di un feroce genocidio da parte della Turchia, anche lui mette insieme la tradizione con la poliedricità del contemporaneo.



### **La chiusura spetterà a Falzone che affronta i primi 4 album dei Led Zeppelin.**

È un incontro molto felice quello fra Giovanni Falzone e Musicamorfoosi. Dal 2004, quando era fresco fuoriuscito dall'Orchestra Verdi di cui era prima tromba, condividiamo questo amore per la musica classica con un sguardo molto attento al presente. Rispetto per il passato ma capacità di generare futuro. Ormai sono numerosi i progetti realizzati insieme, a cominciare dalla serie dedicata ai grandi classici come Mozart, Coleman o lo stesso Hendrix. Abbiamo sempre lavorato sul tentativo di mantenere la nostra indipendenza artistica ma coinvolgendo un pubblico sempre più vasto. E lui adesso è un artista affermatissimo non solo in Italia.

### **Tutti gli appuntamenti sono al Teatro Villoresi di Monza.**

Una sede fantastica, con una acustica molto bella. Il rapporto con i barnabiti, che lo gestiscono, è ottimo. Loro sono orgogliosi di ospitare una rassegna che dà così lustro alla città e noi siamo molto felici di lavorare in un luogo che ha radici così profonde nella storia di Monza. Il Villoresi per noi è perfetto, come dimensioni del palco e per numero di presenze.



### **Chi sono i vostri partner?**

Ci affiancano il CSV Monza e Brianza, la Procultura e la Fondazione Monza e Brianza per la replica dello spettacolo di Falzone per i ragazzi delle scuole. Abbiamo il patrocinio della Regione e una serie di sponsor tecnici.

### **Quindi non la Provincia, non il Comune.**

No, ma non per nostra scelta. La nostra forza è la grande presenza di pubblico, un grande riconoscimento in città e sul territorio che ci permette un piano di comunicazione che comprende tutte le nostre iniziative, non solo Lampi, ma anche i Notturmi, Suoni Mobili e il lavoro nelle scuole.

### **Il che vi dà una forza non comune visto che in tanti vivono soprattutto di sovvenzioni pubbliche.**

La nostra è stata una scommessa fatta nel 1998, quando pensammo di puntare a iniziative di qualità che contemplassero l'aspetto economico, cioè concerti a pagamento. È stato un lavoro lungo che ora porta ad un valore importante per la città che gli sponsor riconoscono. Siamo comunque qui, non abbiamo certo preclusioni a contributi pubblici.

### **Tu sei il direttore artistico di Musicamorfofi, chi ti affianca?**

Dietro le quinte c'è un grande corpo associativo composto di collaboratori e di volontari. Al mio fianco ci sono l'organizzatrice Anna Bollini, Cristina Crippa che segue tutto l'ambito multimediale, Naida Tarakcija che si occupa della grafica, l'amministratore Fabio Colombo, il presidente Marco Arosio, Laura Balestrini e Lele Galbiati. Poi ci sono tantissimi soci, tante persone, tanti volontari che nel momento del bisogno sono sempre presenti. Nasciamo dal volontariato maturo, forti dell'esperienza di [Nature](#) – la vera mamma di Musicamorfofi – che fa del volontariato un'opportunità formativa ed economica per tanti ragazzi. Io stesso ho cominciato a 25 anni come volontario e adesso questo è il mio lavoro a tempo pieno. Coniughiamo tutto con la partecipazione di chi condivide la nostra decisione di stare nel mercato, con i suoi aspetti positivi e negativi, ma sempre con una tensione sociale per l'inclusione e attraverso progetti che il mercato non permetterebbe, ma che riusciamo a sostenere grazie alle altre attività.

## *Calendario e informazioni* **Lampi 2012**

sabato 14 gennaio 2012, ore 21:00

**IVA BITTOVA**

**LA VOCE DEL VIOLINO**

**Iva Bittovà** – violino e voce (Repubblica Ceca / USA)

[[www.bittova.com](http://www.bittova.com)]

Venerdì, 02 Dicembre 2011 10:07 Di Antonio Cornacchia

---

sabato 11 febbraio 2012, ore 21:00

**VIOLINI BARBARI**

**VIOLONS BARBARES**

**Dandarvaanching Enkhjargal** morin khuur e voce (Mongolia)

**Dimitar Gougov** gadulca e voce (Bulgaria)

**Fabien Guyot** percussioni e voce (Francia)

[[www.violonsbarbares.com](http://www.violonsbarbares.com)]

sabato 17 marzo 2012, ore 21:00

**TIGRAN**

**PIANO CON FUOCO**

**Tigran Hamasyan** - pianoforte e voce (Armenia)

[[www.tigranhamasyan.com](http://www.tigranhamasyan.com)]

sabato 21 aprile 2012, ore 21:00

**GIOVANNI FALZONE CONTEMPORARY ORCHESTRA**

**LED ZEPPELIN SUITE**

**Giovanni Falzone** - tromba, effetti umani e direzione di una band di 10 elementi

[[www.giovanifalzone.com](http://www.giovanifalzone.com)]

**SEDE UNICA PER TUTTI I CONCERTI**

**Monza - Teatro Villoresi, Piazza Carrobbiolo, 6**

tutti i concerti iniziano alle ore 21.00

**INFO**

tel. 331.451.99.22 - [info@musicamorfofi.it](mailto:info@musicamorfofi.it)

[www.musicamorfofi.it](http://www.musicamorfofi.it) - <http://lampi.musicamorfofi.it>

Ufficio Stampa: Michele Coralli – 340.8593925 / [ufficiostampa@altremusiche.it](mailto:ufficiostampa@altremusiche.it)

**BIGLIETTI**

Platea: € 25 – Ridotto: € 22

Galleria: € 18 – Ridotto: € 15 – Under 18: € 6

Riduzioni per over 65, under 25 e convenzionati

**ABBONAMENTO**

4 spettacoli: € 80

**PREVENDITE**

ProMonza, Piazza Carducci, Monza

tutti i giorni ore 9.00/12.00 - 15.00/18.00

tel. 039.323222 / [www.promonza.it](http://www.promonza.it)

**come arrivare**

Il Teatro Villoresi è nella zona pedonale di Monza, nel centro storico della città. Arrivando da Villa Reale in viale Regina Margherita di Savoia troverete parcheggio gratuito dalle ore 18:30.