



### **Settima edizione della rassegna dedicata ai piccoli editori curata da "L'impronta"**

Domenica mattina, tempo brutto e foschia. Freddino. Un paio d'ore passate a Villa Mazzotti a Chiari, alla Rassegna della Microeditoria, e curiosare tra le novità. Un sacco di carta sprecata, alberi abbattuti senza un buon fine, ma anche qualcosa di curioso. O di curiosabile. [Meridiano Zero](#) tra le novità propone la riedizione di *La ballata di Jolie Blon* di James Lee Burke, e il nuovo romanzo dell'italiano Enrico Unterholzner, *Lo stagno delle gambusie*. Per [Todaro editore](#), casa editrice di Lugano che pubblica quasi esclusivamente gialli, sono in arrivo *La vendetta di Santa Costanza* della coppia Riccardo Parigi e Massimo Sozzi, e *Nella città di cemento* di Roberto Valentini. *Leggere è un gusto* è la bella collana di ricette tratte da spunti di narrativa, cinema e arte di [Il Leone Verde](#): è appena uscito *L'amore, la morte e il basilico. La cucina marsigliese* di Jean Claude Izzo, di Pierpaolo Pracca. *Un cinese a Buenos Aires* di Ariel Magnus è l'ultima proposta della milanese [Gran Via](#), solo firme catalane scelte da Fabio Cremonesi. Per [Eumeswil](#) due segnalazioni: l'insolita proposta di *Catalin Florin Maggi*, rumeno d'origine e romagnolo d'adozione, che in *Alla frutta* si avventura nel thriller con un serial killer "ammazzascrittori", e il nuovo giallo di *Gordiano Lupi* in arrivo a inizio dicembre, *Sangue habanero*. [Keller editore](#) di Trento, oltre a *Il paese delle prugne verdi* di Herta Muller, Premio Nobel per la Letteratura 2009, propone *Crescere è un mestiere triste* di Santiago Roncagliolo, autore de *I delitti della settimana santa* uscito per Garzanti. [Caribou editore](#) di Verbania è una piccola e indipendente casa editrice nata da poche settimane, in fiera con i suoi due primi titoli, classicissimi: *Interdizioni israelitiche* di Carlo Cattaneo e *Pensieri e scritti letterari* di Leonardo Da Vinci.

L'editoria per bambini è sempre un settore vivace, dove l'estetica dei libri vale quanto il contenuto: tra le "Piccole pesti" di [Lavieri](#) mi è piaciuto *La giornata della bambina inconcludente* in cinque filastrocche di Simona Ciraolo, *Il mondo di Bilù* di [Kaba edizioni](#), e il bel catalogo delle **Edizioni Artebambini**, che pubblica anche [RivistaDada](#), periodico di arte per bambini.

Infine una novità tra i free press: **NoTag** è la nuova pubblicazione trimestrale di Eumeswil, che nel primo numero ospita interventi di Andrea Bajani, Giulio Mozzi, Elena Varvello e una decina di altri autori.

Dal blog di [Paola Pioppi](#)