



Teatro, musica, danza, arti visive nel programma a Vimercate e dintorni

Riceviamo e pubblichiamo

CONTAMINAZIONI 2009/10

Contaminazioni mette in luce i rapporti esistenti tra diverse forme della comunicazione (teatro, musica, danza, arti visive) in un incontro creativo nel rispetto delle proprie specificità.

Contaminazioni ricorda la premessa artaudiana dell'incontro teatrale tra l'attore, immolato alla disciplina e il pubblico disponibile al contagio teatrale che come la peste, scioglie conflitti, sprigiona forze, libera possibilità.

Contaminazioni è anche relazione con le diverse realtà teatrali territoriali, le associazioni e gli enti sociali e culturali (T-loc)

Contaminazioni è anche riflessione: artisti e studiosi si confrontano sul senso del fare oggi teatro in relazione ad altre discipline e di come sia importante ritrovarne la necessità.

Nella sua seconda edizione Contaminazioni 0910 il teatro e la danza/movimento si intrecciano e si confrontano attraverso modalità sempre differenti. La serata d'apertura vede Marina Rossi danzare liberamente all'interno di un locale cittadino; mentre gli attori di Ilinx limitano i propri movimenti all'interno di un' autovettura dove il pubblico è invitato a entrare. Nei Leggii sensibili e in Caccia all'artista l'Improvvisazione è il terreno su cui si giocano le possibili variazioni tra teatro e danza. In Drosophila una danzatrice e un'attrice danzatrice affrontano gli aspetti comunicativi della comicità. Nello spettacolo della compagnia Cinzia D elorenzi il limite tra personaggio e interprete si assottiglia sempre più come quello tra danza e movimento e azione scenica. In PIOTRE E LE STELLE DI TUT i testi e la danza si sviluppano intorno all'idea drammaturgica dello spettacolo. Infine, nello studio Tebe per la sua natura performativa il

movimento è indagato in ambito improvvisativo e coreografico, delineando le geometrie drammaturgiche.

Non sanno più fare altro che parlare, in teatro, hanno dimenticato di avere un corpo...
(A. Artaud - *Il teatro e il suo doppio*)



LABORATORI E SEMINARI STAGIONE 2009/10

Il progetto di residenza teatrale TEXTURA nasce con la particolarità di essere non solo uno spazio di fruizione e produzione teatrale, ma anche di formazione.

Come già nella scorsa stagione anche in questosecondo anno di attività proporremo corsi, laboratori e seminari che andranno a toccare diversi temi della formazione attoriale con particolare attenzione all'intreccio tra il Teatro, la Danza e il Movimento (focus della stagione 2009/10).

Continueremo con il nostro laboratorio annuale OPIFICIO TEATRALE (due livelli: I anno e II anno) e naturalmente ospiteremo docenti provenienti da diverse e qualificate esperienze del fare il Teatro.

FARE officina permanente del fare teatrale e performativo Antonello Cassinotti
incontro mensile: 25 ottobre, 29 novembre, 20 dicembre '09

PERSONAGGIO FUMETTO workshop con Maria Consagra
dal 05 al 08 dicembre '09

iDance workshop con Simone Sandroni (deja donne)
dal 27 febbraio, al 01 marzo '10

La relazione nel "DUO" tra Aikido e Contact/Improvisation Marina Rossi, danzatrice e coreografa; Pepe De Toni, aikidoka
marzo '10 (data da definire)

Verso TEBE macchina enarmonica per monologhi tragici Antonello Cassinotti; Davide d'Antonio

laboratorio con esito finale dal 02 al 07 aprile '10

LA COMMEDIA DELL'ARTE: zanni e capitani workshop con Michele Monetta
maggio '10 (date in definizione)

Lezioni di Metodo FELDENKRAIS® Giada Balestrini
da ottobre '09 il giovedì - 19.00 / 20.00

OPIFICIO TEATRALE corso annuale di espressione teatrale delleAli

I anno - incontro settimanale giovedì

II anno - incontro settimanale martedì

da novembre '09 a maggio '10 - orario serale

aggiornamenti info e prenotazioni www.delleali.it laboratori@delleali.it 039.6389364
skype: delleali

NEWS delleAli partecipa alla FESTA DEL TEATRO:

sabato 24 ottobre ore 10.30 e ore 11.15

Una storia nel bosco (1-3 anni)

prenotazione obbligatoria al 340.84.57.887 - promo@delleali.it

ingresso 3 €

domenica 25 ottobre ore 18.45

Pinocchio Ready Made

per adulti accompagnati dai bambini

ingresso 4 €

30 ottobre 2009
dalle ore 19.00 - Bar La Locomotiva
P.le Marconi, 7 – Vimercate MB

compagnia Ilinx

ILINX MACHINE

spettacolo per autovettura

Uno spettacolo in cui 4 spettatori alla volta vengono 'caricati' sulla macchina di Ilinx e trasportati 'realmente' per le vie della città. I 3 attori, gli ATA, traghettatori di anime hanno il compito di accompagnare i non più vivi con l'arca preposta al 'tra.ppassaggio', un'arca che altro non è se

non il più diffuso mezzo di locomozione: una comunissima automobile...'

corpo e voce Nicolas Ceruti, Mara Marini, Cristiano Sormani Valli

progetto Nicolas Ceruti, Cristiano Sormani Valli

ILINX nasce nel 1999 e si occupa principalmente di attività teatrali e formative.

ILINX si muove sul territorio e si adatta ad ogni luogo: i teatri, le scuole, le biblioteche, le piazze le autovetture, i bar... ILINX vive il teatro come strumento di condivisione, e scoperta e apprendimento, con la possibilità che arte sia.

www.ilinx.org

6 - 7 - 8 novembre 2009
Villa Sottocasa
via Vittorio Emanuele 53 - Vimercate MB

delleAli

LEGGI SENSIBILI

una mostra, un'installazione, un'esposizione ... una performance

la voce del corpo, il corpo della voce...nell'installazione ideata da Antonello Cassinotti si troveranno ad interagire in una serie di duetti il fare teatrale della voce, dello stesso, e i corpi di alcuni danzatori coinvolti negli spettacoli della rassegna.

Le dinamiche improvvisate della performance saranno testimonianza della possibilità di trovare nell'istante un respiro comune alle diverse discipline.

I leggii (piano dell'immagine) verranno interpretati dalle particolari e specifiche sensibilità dei performer (piano dell'immaginario) per offrirsi al pubblico come corpo e voce (unico piano del reale).

la voce del corpo Antonello Cassinotti

I corpi della voce Marina Rossi, Rosita Mariani, Cristina Negro e ...

6 venerdì

17.00/21.00 apertura mostra

ore 18.30 inaugurazione con performance

7 sabato

10.00/13.00 – 15.00/22.00 apertura mostra

17.00 e 21.00 performance

8 domenica

10.00/13.00 – 15.00/19.00 apertura mostra

17.00 performance

La ricerca di delleAli vede l'attore come fulcro dell'evento teatrale e performativo intorno al quale si compone un quadro dove interagiscono testo suono luce immagine.

Nonostante l'attenzione per gli elementi estetici, non rinuncia

ad approfondire il viaggio nel cuore/carne del teatro: l'attore/uomo. Indagando i possibili condizionamenti che nascono fra linguaggi espressivi diversi, i lavori di delleAli hanno sempre una valenza di carattere interdisciplinare.

www.delleali.it

21 novembre 2009
dalle ore 12.00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB

takla improvising group

CACCIA ALL'ARTISTA preview & focus
performance/laboratorio/preselezione

ore 12>17 PREVIEW laboratorio con Antonello Cassinotti (voce e teatro), Filippo Monico (suono), Cristina Negro (danza) aperto a danzatori, musicisti, attori, artisti visivi dedicato alla pratica dell'improvvisazione e della sperimentazione. Ci sarà occasione di affrontare la "filosofia" dell'arte improvvisativa e di lavorare sull'esplorazione e l'interazione tra i diversi linguaggi artistici. Il laboratorio inoltre vuole costituire un momento di preselezione in vista della prossima edizione di Caccia all'Artista che si terrà a marzo 2010. Preselezione aperta a tutti gli interessati a quest'arte che non abbiano ancora compiuto 30 anni.

ore 21 FOCUS performance dei giovani artisti – danzatori, musicisti e attori - selezionati a Caccia all'Artista 2009 (4 edizione tenutasi a marzo in Triennale a Milano) - che presentano i loro "progetti" sperimentali e improvvisativi al pubblico.

L'associazione culturale Takla Improvising Group è stata fondata da un gruppo di musicisti nel 1998 al fine di diffondere la pratica dell'improvvisazione nella musica, nella danza, nel teatro e nelle arti visive.

La contaminazione dei diversi linguaggi artistici è motivo portante degli interessi e delle attività di Takla, oggi sotto la direzione di Cristina Negro e di Filippo Monico.

Crediamo che il ruolo della pratica improvvisativa sia fondamentale in ogni processo creativo, sia esso di natura apertamente artistica o "semplicemente" umana.

www.takla.it

4 dicembre 2009
ore 19.00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB

MANI IN TASCA

scritture voci racconti per contaminare

delleAli e Centro Diurno "La Casa" di Bernareggio A.O. di Desio e Vimercate

Con le mani in tasca non mi possono contaminare. Ma cosa succede se le mani le apro. Cosa succede nell'incontro con l'altro. Quanto contaminiamo e quanto siamo contaminati. Questo il filo conduttore del laboratorio svolto con gli ospiti del Centro Diurno "La Casa" di Bernareggio a seguire Cena a buffet

Nel foyer del teatro esposizione di opere artistiche e materiale informativo delle associazioni e degli enti del territorio che si occupano in modo specifico di salute mentale

Contaminazioni e la stagione del Teatro DelleAli

Giovedì, 15 Ottobre 2009 15:32
Di Vorrei

**15 gennaio 2010
dalle ore 21,00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB**

teatro delle moire
MARILYN'S BEDROOM

In scena un grande letto abitato da tre Marilyn Monroe incarnate da corpi assolutamente differenti che rivelano strati e sensi nascosti della figura a cui non abbiamo potuto assistere per la precoce scomparsa della diva. Marilyn è in questi tre corpi 'cadavere eccellente', figura in disfacimento specchio del crollo di un intero sistema, quello occidentale, che è rimasto vittima dei suoi stessi ingranaggi.

concept e coreo-regia Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis
interpreti Alessandra De Santis, Giorgia Maretta, Attilio Nicoli Cristiani
set designer Nicolas Bovey

sound designer Simona Diacci

light designer Lorenza Bonfanti

Da tempo il Teatro delle Moire ha intrapreso un lavoro sulle icone pop-olari per interrogarsi sulla questione dell'identità e su miti/prodotti nella società dei consumi.

Interessato ad indagare nuove forme di linguaggio, le sue produzioni non si possono quindi ascrivere in nessuna categoria specifica, avendo tutte in comune un lavoro di ricerca tra teatro e danza fuori da ogni codice formale.

www.teatrodellemoire.it

Compagnia Cinzia Delorenzi

STUDIO

Prima tappa di un percorso che indaga attorno ai corpi ed alle immagini di un' umanità nel deserto di adesso. Ricerca di una luce che nasca dal contrasto tra assurdità del quotidiano e profondità dell'esistenza. Nel mare senz'acqua di ora, cosa si svela o non si svela affatto.

ideazione e coreografia Cinzia Delorenzi

creato in collaborazione con Matteo Bologna, Marta Lucchini, Eleonora Parrello

co-produzione associazione Sosta Palmizi e VolterraTeatro/Carte Blanche

con il sostegno di Textura/compagnia delleAli e di Morenica residenze multidisciplinari

23 gennaio 2010

ore 18.15 Auditorium Biblioteca

P.za Unità d'Italia 2/G - Vimercate MB

delleAli

LA CONTABILITÀ UMANA

I campi di concentrazione come laboratori del dominio assoluto sull'uomo nell'analisi di Hannah Arendt

Quali sono gli elementi che si sono cristallizzati nel sistema del campo di concentrazione nazista e che hanno permesso lo sterminio del popolo ebreo?

I campi di concentrazione sono stati il luogo deputato agli esperimenti della "scientificità"

ideologica non più controllata dalla ragione e refrattaria alla realtà", vero marchio del totalitarismo, la sua vera istituzione centrale, laboratori per la verifica sul campo della pretesa di dominio assoluto sull'uomo. Il luogo dove è stata messa in gioco la natura umana in quanto tale ed espressa chiaramente la superfluità degli uomini, la loro calcolabilità di replicanti, dove è stata uccisa l'individualità, sono stati prodotti cadaveri viventi al di là di vita e morte.

conferenza della Dott.ssa Elena Valtorta

letture a cura di Giada Balestrini e Lello Cassinotti

www.delleali.it

12 febbraio 2010
ore 21,00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB

Sanpapié

PRIMA PERSONA

Parlare in prima persona significa prendere una posizione, prendersi una responsabilità, correre il rischio di essere giudicati.

Cercare di raccontare il tempo in cui si vive senza usare un "noi" che è molto più alibi che collettività.

Senza nascondersi nell'impersonalità dei "si fa" e dei "si dice".

Prima Persona non è un'autobiografia, un'autoanalisi, un esame di coscienza, non è un lamento, non è un rimpianto. Non è la storia di un personaggio.

Prima Persona mette a disposizione un "io" per raccontare, per fotografare un tempo di crisi, pieno di ansie e di paure, di amore e rabbia, portarlo scritto sul corpo, in gola, in fondo agli occhi.

E non aver paura di mostrarlo.

Prima Persona nasce nell'ambito del progetto Start Up, presentato a Duisburg nel 2008 dai danzatori e coreografi Lara Guidetti e Francesco Pacelli. Successivamente nel giugno 2009 è stato presentato al PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, *Modelli Tagliati in Carne [per l'esecuzione di un soggetto]*, studio sulla tortura nel microcosmo privato, nell'ambito del progetto *Ritorno a Pinter*, promosso da Compagnia della Corte, sostenuto dal Festival Incanti e Disincanti di Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - e da Amnesty International. Il progetto rappresenta un omaggio all'impegno civile e sociale del drammaturgo inglese da poco scomparso.

Prima Persona prosegue questa ricerca, partendo da questi materiali e presupposti per restituire in uno spettacolo compiuto il risultato di un lavoro drammaturgico, coreografico e musicale che Sanpapié porta avanti negli ultimi due anni.

con Lara Guidetti, Francesco Pacelli e Marcello Gori
coreografia Lara Guidetti e Francesco Pacelli
drammaturgia e testi Sarah Chiarcos
musiche originali Marcello Gori
regia Lara Guidetti

Sanpapié è parte del progetto PUL Compagnie in residenza, progetto di residenza multipla presso lo Spazio Mil di Sesto San Giovanni, selezionato dal Bando Etre di Fondazione Cariplo.
www.myspace.com/sanpapie

**26 febbraio 2010
ore 21,00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB**

Deja Donne

PIOTRE E LE STELLE DI TUT

Lo spettacolo racconta il rapporto tra Piotr Splendowsky, produttore teatrale, e il suo tecnico Ugo Vats. Entrambi sono alle prese con un'ambiziosa creazione per 40 danzatori e cantanti di Tut che intende omaggiare le danze folkloristiche della loro nazione.

Arriverà o no l'autobus che trasporta gli artisti in tournée? Una combinazione tra vita reale e illusione. Un vero e proprio collage fantasmagorico tra finzione e realtà, ambiguità e tragicità comica. Il duo coreografico Sandroni/Micci intraprende un viaggio attraverso la drammaturgia e i trucchi di teatro che si confondono con gli espedienti della vita.

Lo spettacolo è ambientato in un delicato e sottile confine tra sogno e visione immaginaria – translucido ed evanescente.

coreografia e direzione Simone Sandroni & Lenka Flory

creazione ed interpretazione Pietro Micci, Simone Sandroni, Rosetta Martellini

testi Simone Sandroni, Pietro Micci

produzione DEJA DONNE, Lenka Flory

assistenza alla produzione Elisa Chianella

con il supporto di Teatro Stabile d'Innovazione Fontemaggiore,

fondazione Umbria Spettacolo e Associazione Marchigiana Arti Teatrali /Italia

Lenka Flory (Cechia) e Simone Sandroni (Italia) fondano la compagnia internazionale di danza contemporanea DEJA DONNE a Praga nel 1997. DEJA DONNE ha rappresentato i suoi lavori in 24 paesi tra Europa, Canada, Sud e Nord America e Asia, ricevendo le migliori critiche, premi e grande risonanza a livello di pubblico. I DEJA DONNE lavorano con danzatori e artisti provenienti da tutta Europa, Giappone e USA. Sono rinomati per il loro stile esilarante ed esplosivo e per creare lavori con contenuti di forte impatto sociale e politico. Sanno creare spettacoli emozionanti ma indipendenti da forme o temi alla moda. Il loro teatro è un fluente ibrido di metodi, linguaggi e stili.

www.dejadonne.com

**6 marzo 2010
dalle ore 10.00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB**

Circolo ARCI BLOB di Arcore

"ORDIRE, TRAMARE. la giornata del Teatro Sociale in Brianza"

seconda edizione

Un teatro lontano dalla ribalta, che ama piuttosto abitare i margini, intrecciare fili nella quotidianità.

Il teatro sociale attiva gruppi di cittadini tramite percorsi creativi, rigenerando la percezione di essere risorsa per la comunità. Una comunità che – in quanto creativa - apre al nuovo. Una comunità che – attraversata dal teatro - crea ponti verso l'altro.

La giornata sarà strutturata come happening costituito da momenti di laboratorio aperto, convegno, tavola rotonda, video, mostre, performance dei gruppi di teatro sociale attivi sul territorio della Brianza.

un progetto di Antonella Imperatori Gelosa, Laura di Martino, Wauder Luca Garrambone –
Circolo ARCI BLOB di Arcore

ore 10.00/12.30 laboratori aperti e integrati di teatro sociale

ore 12.30 pranzo a buffet

ore 14.00 testimonianze

ore 16.00 tavola rotonda

20 marzo 2010

**ore 14.00/19.00 Auditorium Biblioteca
P.zza Unità d'Italia 2/G - Vimercate MB**

Tavola rotonda

TRAVALICARE I CONFINI la danza e il teatro nei nuovi linguaggi del corpo

Negli ultimi anni, come molte discipline sceniche, anche la danza ha sviluppato un humus di idee tecniche, riflessioni, eventi, relazioni che l'accomunano e l'intrecciano alle altre arti e scienze umane.

Le nuove espressioni corporee si inseriscono di diritto quindi in una scena contemporanea che vanta risorse e contaminazioni tecnologiche, senza rinunciare però alla dimensione primordiale del rapporto tra gesto e azione che gli è propria e tra gesto e parola.

www.delleali.it promo@delleali.it 039.6389364 skype: delleali

7 aprile 2010

**ore 21,00 TeatrOreno
via Madonna 14 – Oreno - Vimercate MB**

delleAli/ Teatro Inverso

verso TEBE

macchina enarmonica per monologhi tragici

La performance è un progress che si arricchisce grazie ad artisti, sempre diversi, che prestano la loro sensibilità al progetto durante un workshop intensivo. (mettere punto) Workshop nel quale vengono investigati i vari aspetti di una macchinazione scenica: testo, musica,

movimento, coro, attraverso spostamenti individuali e corali nello spazio che disegnano e rispettano geometrie; appuntamenti che a fronte di stimoli codificati e agiti in libera improvvisazione dal coreuta di turno danno il là ad espressività concordate sia fisiche che vocali; luoghi nello spazio deputati al testo, all'urlo alla danza; meccaniche che incrocino gesti fisici e verbali ... il tutto sostenuto da una musica che in continuo movimento spazia dalle sonorità più bruitistiche a composizioni di carattere contemporaneo al rock a melodie disincantate e leggere. A cucire un percorso drammaturgico i testi delle tragedie classiche e l'immagine della mitica città di Tebe che, in quanto "luogo perfetto" diventa essa stessa una macchina ideale dove far detonare il nostro scontro-incontro.

Una sfida alla classicità per una nuova tradizione del rito collettivo teatrale.

workshop condotto da Lello Cassinotti e Davide D'Antonio

scenografia: La chora

musiche: Alessandra Patrucco, Antonello Cassinotti, Fantomas

Progetto ideato e sostenuto da Residenza T?Xtura (Vimercate) e prodotto da Residenza IDRA-Independent DRAMA (Brescia), nell'ambito del Progetto Europeo Thalassia of myths, sostenuto da Teatro Stabile di innovazione Stalker Teatro/officine Caos (Torino); con il sostegno di Residenza teatrale Qui ed ora (Bergamo), Residenza teatrale Oltrepavia (Pavia), Residenza Suburbia (Milano).

dal 2 al 7 aprile - workshop **verso TEBE**

www.teatroinverso.it

www.delleali.it

Contaminazioni, inserito nel Circuito Teatrale Monza e Brianza, si pone all'interno di teXtura premiata residenza teatrale interdisciplinare del vimercatese, un progetto realizzato da delleAli associazione culturale, concepito nell'ambito dell'iniziativa della Fondazione Cariplo ÊTRE - Esperienze teatrali di residenza.

teXtura vuole tessere relazioni non solo fra le diverse espressioni artistiche (interdisciplinarietà), ma anche con le associazioni e gli enti, sia pubblici che privati, che già operano sul territorio, affinché la Residenza diventi un laboratorio d'incontro, una fucina di idee e stimolo alla Città, nel tentativo di aprire prospettive culturali alternative. All'atto pratico questa volontà si manifesta con un programma di attività assolutamente variegata: dalla produzione di spettacoli teatrali al Poesia teXtura Festival di primavera, dai corsi laboratori

e seminari dell'Opificio teXtura a CONTAMINAZIONI rassegna di teatro di ricerca che quest'anno si ripropone nella sua seconda edizione

posto unico € 10

ridotto (soci delleAli, under 19, over 60, convenzionati*) € 8

tessera 5 spettacoli € 40

*tesserati, CGIL, tessera Biblioteca Vimercate, studenti universitari, soci Bloom, abbonati

Openteatro,
CartaGiovani, soci Arci, soci AIMB
Ilinx machine, Caccia all'artista, Tebe - € 3

Leggi sensibili, Mani in tasca, La contabilità umana, Ordire, tramare - ingresso libero

informazioni

info@delleali.it

www.delleali.it

_skype: delleali

039/638 93 64