Teatro. Ispirato al fisico Premio Nobel Richard Feynman, è il primo spettacolo del 2014 al Teatro Binario 7

Riceviamo e pubblichiamo

Monza, 2 gennaio 2014. *Il principio dell'incertezza* di Andrea Brunello, spettacolo selezionato per il Fringe Festival di Edimburgo 2013, è il primo appuntamento del nuovo anno in scena al Teatro Binario 7 di Monza l'11 e 12 gennaio.

Lo spettacolo prende le mosse dalla figura di Richard Feynman, importantissimo e popolare fisico statunitense premio Nobel per la fisica nel 1965. È una vera e propria lezione di meccanica quantistica con un risvolto molto umano. Il progetto prende spessore dal fatto che Andrea Brunello, autore e attore dello spettacolo, oltre ad essere attore professionista, possiede un Ph.D. in fisica teorica.

«*Me ne sto sulla spiaggia, da solo, e comincio a pensare. Ci sono onde. Montagne di molecole, ognuna che si fa gli affari suoi, separati da miliardi di miliardi, eppure tutti assieme formano la schiuma. Epoche e epoche prima che degli occhi potessero vedere, anno dopo anno, rotolando con rumore di tuono, sulla spiaggia come fanno adesso. Per chi? Perché? Su un pianeta morto, senza vita da intrattenere. Incessantemente, torturate dall'energia, sprecata in quantità prodigiosa dal sole, versata nello spazio. Un insetto fa ruggire il mare. Nella profondità dell'oceano, tutte le molecole ripetono le forme una dell'altra fino a che non ne nascono di più complesse. Queste ne fanno altre uguali a se stesse, e una nuova danza ha inizio. Crescendo in dimensione e complessità, cose vive, ammassi di atomi, DNA, proteine che danzano una forma ancora più complicata. Poi fuori dalla loro culla sulla terraferma, eccolo che se ne sta dritto, atomi con una coscienza, materia capace di essere curiosa. Se ne sta sulla riva del mare, si pone domande sul porsi domande, io, un universo di atomi, un atomo nell'universo*».

Richard Feynman

L'esposizione di un professore di fisica si inerpica attraverso alcuni fra i più misteriosi concetti

Phoca PDF

della meccanica quantistica (l'esperimento della doppia fenditura, il gatto di Schroedinger, i many-worlds di Hugh Everett III) per raccontare un meraviglioso mondo fatto di misteri e paradossi. Ma sotto si nasconde un'inquietante verità.

La lezione si trasforma così in una confessione che mescola le teorie più evolute della meccanica quantistica, le teorie dei mondi paralleli, con i segreti del professore, spingendolo a prendere una decisione estrema. A supportare il lavoro in scena di Andrea Brunello c'è il musicista Enrico Merlin, che veste i panni dello "scienziato musicale", ovvero il "fantasma" alter-ego del professore. Si crea così un connubio fra voce, testo, suoni e musica, che porta lo spettatore a vivere una piena esperienza teatrale pur senza negare i rigorosi contenuti scientifici presenti nel testo.

Il Principio dell'Incertezza nasce all'interno del progetto Jet Propulsion Theatre (JPT) - Laboratorio Permanente della formazione e della divulgazione scientifica, , ovvero un contenitore di idee e progetti ideato e coordinato dall'attore e drammaturgo Andrea Brunello in coordinamento con la Compagnia Arditodesìo, il Teatro Portland di Trento e il Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli Studi di Trento. Partendo da una idea scientifica, il Laboratorio sviluppa un'idea drammaturgica, un testo e una partitura/azione teatrale. JPT intende così sviscerare l'idea scientifica e quindi capirne le sue conseguenze.

RASSEGNA STAMPA

«Il principio dell'incertezza *ha il grande dono di lasciare appunto incertezze, ma non nel senso del non compreso, bensì quella curiosità di approfondire, di capire, di comprendere, di andare oltre*».

Katja Casagranda, *Il Trentino*

«*Un grande Andrea Brunello interpreta lo scienziato indeciso e goffo ma di grande lucidità*».

Antonia Dalpiaz, *L'Adige*

TEATRO BINARIO 7

IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA

ispirato a **Richard Feynman**

drammaturgia **Andrea Brunello**
con **Andrea Brunello**, *Ph.D.*
musiche **Enrico Merlin**
luci e supporto tecnico **Andrea Lucchi**
disegni **Salvatore Crisà**

regia **Andrea Brunello** e **Michela Marelli**

Phoca PDF

compagnia **ArditoDesìo - Teatro Portland di Trento**

in coordinamento con l'**Università degli Studi di Trento**

Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche

in co-produzione con la **Provincia Autonoma di Trento**
e con il contributo di **Fondazione Cariplo**

Spettacolo selezionato per il Fringe Festival di Edimburgo 2013

Repliche: sabato 11 gennaio 2014, ore 21 - domenica 12 gennaio 2014, ore 16 e ore 21

Biglietti: intero € 18, ridotto € 15 (Carta più Feltrinelli e Tessera IPER), ridotto € 12 (under25, over65, abbonati altre stagioni e convenzionati), allievi La Scuola Delle Arti € 10, under18 € 6

Per info e prenotazioni:
Teatro Binario 7
via Filippo Turati 8, Monza

biglietteria@tetrobinario7.it
tel. 039 2027002
www.teatrobinario7.it

Phoca PDF