



**Una rassegna teatrale che si svolge nelle case della Bergamasca e del Vimeratese. Appartamenti privati che si aprono per 12 serate di teatro, musica e danza. 10 titoli scelti con la stessa cura e amore con cui si cucina**

### **Riceviamo e pubblichiamo**

#### **FATTO IN CASA / delleAli TEATRO**

*Le case sono fatte per viverci,  
non per essere guardate.*

Francis Bacon

Una rassegna teatrale che si svolge nelle case della Bergamasca e del Vimeratese. Appartamenti privati che si aprono per 12 serate di teatro, musica e danza. 10 titoli scelti con la stessa cura e amore con cui si cucina, con cui si apparecchia la propria tavola, con cui si arreda la propria casa. Spettacoli e performance viste da vicino e poi un bicchiere di vino e due chiacchiere. La dimensione conviviale e quella culturale si incontrano. Un modo diverso di godere del teatro e della cultura, abbattendo barriere e lontananza.

delleALI Teatro [www.delleali.it](http://www.delleali.it) uffì [ciostampa@delleali.it](mailto:ciostampa@delleali.it)

Coltivare Cultura [www.coltivarecultura.it](http://www.coltivarecultura.it)

Info +39 377 1304141

La prenotazione è obbligatoria per tutti gli spettacoli.

L'indirizzo della casa privata che ospita lo spettacolo verrà comunicato solo dopo la prenotazione.

Ogni anno organizzeremo appuntamenti nei 6/8 comuni coinvolti nel progetto coltivare cultura: Comune di Agrate Comune di Bellusco Comune di Burago Comune di Busnago Comune di Concorezzo Comune di Mezzago Comune di Ornago Comune di Vimercate

**19 MARZO** ore 21.00 **Mezzago** ingresso € 10

**Vitanuova - appunti sulla paternità**

**LA PULCE** compagnia teatrale

*di e con* Enzo Valeri Peruta *regia* Silvia Briozzo  
*musiche dal vivo* Pierangelo Frugnoli

Cos'è un padre? O meglio cos'è un padre durante i nove mesi di gravidanza?

Un racconto comico e poetico di vita vissuta di quei nove mesi di attesa, di travaglio interiore, di forte responsabilità, di accenni di fuga. In scena un narratore, che si concede al pubblico nelle sue fragilità di uomo e di padre con leggerezza ed autoironia, e un musicista che lo accompagna, lo segue, lo incalza, lo tranquillizza ... e il ritmo della musica si trasforma in quel lungo, intenso batticuore che solo l'amore ci regala.

**15 APRILE** ore 21.00 **Agrate Brianza** ingresso € 10

**PINOCCHIO REAdyMADE**

reading sonoro/concerto

**delleAli TEATRO**

*voce, ready made* Antonello Cassinotti *piano* Alberto Forino

Un gioco teatrale tra i capitoli collodiani dove ritmo musicale e teatrale si intrecciano in un risultato surreale, leggero e affascinante e nello stesso tempo divertente, a ricordarci che l'infanzia non è una prerogativa dei bambini. Ci muoveremo all'interno della favola più famosa al mondo in un gioco spassoso dove sarà il pubblico stesso a ridisegnare gli avvenimenti selezionando l'ordine dei capitoli, mantenendo immutati solo l'inizio e la fine della storia.

**14 MAGGIO** ore 21.00 **Busnago** ingresso € 5

**Buonasera alias**

**Il disumano e disperato caso di Michele Beltrami**

l'unico spettacolo al mondo con una sola parola!

**Belcan Teatro**

*di e con* Michele Beltrami *regia* Paola Cannizzaro e Michele Beltrami

*Balzano, Urgente, Ossessivo, Necessario, Antico.*

*Shakespeare Entrasse Riderebbe Approverebbe!*

Uno spettacolo comico pieno di giochi di parole e non-sense; un'investigazione del significato profondo che ogni parola porta con sé. Ogni riferimento a fatti e persone è drammaticamente voluto. Tutti possono assistere - partecipare - giocare a questo spettacolo. La chiave del successo è lavorare di inesauribile fantasia. Attenzione! La parola usata in questo spettacolo non è stata maltrattata.

**28 MAGGIO** ore 21.00 **Ornago** ingresso € 5

**Orlando**

tratto da *Hruodlandus libera rotolata medioevale*

di Enrico Messina e Alberto Nicolino

**Armamaxa**

*messo in scena e raccontato da* Enrico Messina

*collaborazione alla messa in scena Micaela Sapienza*

Camicia bianca, una tromba e uno sgabello: è tutto quel che serve per raccontare le vicende dei paladini di Carlo Magno e dei terribili saraceni. Così le parole dei canti e delle ottave dell'Orlando Furioso di Ariosto prendono nuova vita, un po' tradite, un po' ri-suonate e rielaborate attraverso il travolgente racconto che ne ha fatto Calvino, insieme a stralci di immagini "rubate" ad altri suoi libri come "Il Cavaliere Inesistente".

La narrazione avanza tra guizzi di folgorante umorismo e momenti di grande intensità, mescolando origini, tradizioni e dialetti.

**11 GIUGNO** ore 21.00 **Concorezzo** ingresso € 10

**Frammenti di EVA – diario di una costola**

uno spettacolo a piccoli morsi

**PEM Habitat Teatrali**

*di e con* Rita Pelusio *testi* Rita Pelusio Alessandra Faiella, Marianna Stefanucci, Riccardo Piferi  
*regia* Marco Rampoldi

Una donna minuta, sola nel "vuoto" paradiso gioca a scoprire, si perde e si ritrova. Scrive, annota e inventa. Eva è ingenua, beffarda, è clown. Ironizza sulla donna, sui suoi difetti, le tentazioni e i desideri. Ecco, Eva è una pulsione! Mangiare una mela non è peccato ma lo è il coraggio di andare oltre e disobbedire. Quante volte sottostiamo a leggi o imperativi per la paura di sbagliare? Stiamo accettando tutto quello che ci impongono, facendoci pensare che non ci sia altra soluzione, invece è solo dando quel "morso" che possiamo sperare di cambiare.

**01 LUGLIO** ore 21.00 **Ornago** ingresso € 5

**Riconoscersi Isola**

da *Il Racconto dell'isola sconosciuta* di J.Saramago

Vincitore del bando di concorso UP\_nea'12 – Sez. Teatro e Arti Performative

**delleAli TEATRO**

*voce e campionamenti* Antonello Cassinotti

Il viaggio di Saramago e' quello della vita alla ricerca di un significato: "bisogna allontanarsi dall'isola per vedere l'isola, é che non ci vediamo se non ci allontaniamo da noi". Il racconto, ricco di metafore e allegorie, off re al lettore una traccia per seguire più da vicino il pensiero dell'autore, senza allontanarlo dall'atmosfera e dal ritmo della storia. La lettura sarà contrappuntata dal canto melodico dell'attore stesso e dall'uso di un campionatore elettronico, generando intermezzi di narrazione che orchestreranno una performance capace di trasformare il racconto in composizione.